

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современный литературный процесс**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - совершенствовать потребность обучающихся в проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития за счет сформированности представления о ценностных ориентирах, транслируемых русской литературой конца XX – начала XXI веков и способствующих решению исследовательски задач в изучении литературы как предметной области знаний

Задачи дисциплины:

- освоить возможности проектирования и совершенствования профессионального и личностного развития на основе усвоения закономерностей литературного развития русской культуры, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса XX-XXI века;
- выработать способность в процессе адекватного восприятия и качественной эстетической оценки произведений художественной словесности XX-XXI века производить отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста;
- научиться ориентироваться в современном литературном процессе, овладев изменившейся научной терминологией и новыми принципами анализа художественного произведения, необходимыми для решения исследовательских задач современного учителя-филолога.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.02 «Современный литературный процесс» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, истории русской литературы, истории зарубежной литературы, а также школьного курса русской литературы; умение желание проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития:

Изучению дисциплины «Современный литературный процесс» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Учебная (ознакомительная) практика;
- Введение в языкознание;
- Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Современный литературный процесс» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Теория литературы;
- История русского литературного языка;
- Стилистика;
- История русской литературы;
- Психологизм русской литературы;
- Мифопоэтика литературы;
- Технологии подготовки к итоговому сочинению;
- Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;
- Интеграция в сфере филологического образования; БЗ.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Современный литературный процесс», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)..

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	
педагогический деятельность	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; - методические приемы создания положительной мотивации изучения новейшей русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней; уметь: - проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы; - методами, организационными формами и средствами обучения новейшей литературе.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; - методические приемы создания положительной мотивации изучения новейшей русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней; уметь: - проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы; - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе или организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся.
проектный деятельность	
ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	
педагогический деятельность	
проектный деятельность	

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - специфику современной культуры в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом в России и общемировым литературным процессом; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе; - проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы; - методами, организационными формами и средствами обучения новейшей литературе.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе; - проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - специфику современной культуры в ее динамике и многообразии связей с предшествующим литературным процессом России и общемировым литературным процессом; - основные требования к филологической подготовке учащихся и критерии оценки знаний, умений школьников; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе; - проектировать сценарии уроков с учетом прогрессивных педагогических концепций и технологий, собственного исследовательского потенциала и интереса обучающихся; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития современной русской литературы; - методами, организационными формами и средствами обучения новейшей литературе.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	32	32
Практические	32	32
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа:

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А.Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В.Астафьев, В.Маканин, Б.Екимов, Ю.Давыдов, М.Попов, А.Варламов, Ю.Бондарев, Л.Бородин и др.). Творчество позднего А.И. Солженицына и новое качество реалистической эстетики. Традиционные принципы реалистической типизации (А. Проханов, Г.Владимов и др.), новые тенденции внутри реализма (проза А. Варламова).

Постреализм как синтез модернизма и постмодернизма. Постреализм — как плодотворный путь развития современной нереалистической литературы (Д. Липскеров, О.Богаев, М.Курочкин и др.).

Модернизм и формы его существования (сочетание реальности сознания и бессознательного, психологического анализа и концептуального миромоделирования и др.). Проявление метафизического идеализма (европейского и восточного), русского космизма, экзистенциализма (Ю. Мамлеев, А. Ким, И. Жданов и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х - начала 2000 – х гг. (В.Пелевин, А.Королев, А.Гостева, С. Гандлевский, В. Залотуха, В. Пьецух, Е. Попов, А. Слаповский, В. Сорокин, В. Шаров, А.Галковский и др.).

Художественное моделирование реальности.

Защита природы; проблема формирования экологической этики и экологической эстетики:

«Оглашенные» А. Битова. Смысл заглавия.

Деревня в постсоветскую эпоху («Прощай, Россия, встретимся в раю» В. Крупина) Разочарованность характером реформации общества: «Бухтины вологодские завиральные (перестроечные)» В. Белова. Произведения В.Распутина («Дочь Ивана, мать Ивана», «В больнице», «В ту же землю...», «Поминный день», «На родине», «Изба») их особенности А.Солженицын («Желябугские выселки», «Двучастные рассказы»): гражданская направленность творчества писателя.

Новое осмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимирова и др.); предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина). Объективная художественная интерпретация прошлого в романе Ю.Давыдова («Бестселлер»): синтез историзма с автобиографией.

Феномен «конца истории» и концепции постисторизма в произведениях постмодернистов:

«Всех ожидает одна ночь» М. Шишкина, «Гений местности» А. Королева, «До и во время» В.

Шарова и др.

Восприятие революций и контрреволюций как исторических катастроф: «Теория катастроф» Н. Исаева. Переориентация на социальную эволюцию: «Ночные бдения с Иоганом Вольфгангом Гете» В. Пьецуха. Деструктивность факторов, опасных для жизни на Земле («Ермо» Ю. Буйды).

Современный русский исторический роман и его модификации.

Художественный поиск в русле традиции. «Роман» автора с документами и архивами:

«Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына. Проблема национальных меньшинств в историческом контексте: «Сердце Пармы» А. Иванова. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева и др.

Ставка на возрождение православия как основы русской духовности («Слово плачевное о протопопе Аввакуме» В. Артёмова).

Возрастание роли православия («Вьюжная Пасха» О. Охупкина, «Джвари» В. Алферовой, «Нечаяние: Дневник» Б. Ахмадулиной и др.). Использование библейского дискурса («Пирамида» Л. Леонова). Жанрово-пограничный характер произведения.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы». Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен бессмертия. Образ Миросвета. Бог — Первохудожник, акт творчества как богосотворчество. Возможность прочтения романов в аллегорическом ключе.

Метафизический идеализм в экзистенциальной модернистской прозе. Романы Ю. Мамлеева «Блуждающее время», «Мир и хохот». Двоеминая модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь — энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.

Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской — постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и десакрализованном виде. Черты философского романа и триллера. Функция мифологии и фантастики.

Осмысление состояния современного российского общества в контексте парадигмы «бытие — небытие»: роман «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Глобальное отчуждение от окружающего мира и попытка уйти внутрь самого себя, во «внутреннюю Монголию».

Образ современного мира в постготическом романе В. Пелевина «Ампи В». Механизмы дирижирования людьми. Возможности противостояния. Старые и новые философские системы в технологизированном мире: «Ананасная вода для Прекрасной Дамы». Проблема поисков смысла жизни в романе «Притон просветленных» А. Гостевой. Формирование ризоматического типа мышления, потребность в «вертикальном» росте личности. Поэтика. Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей». Функции мифологии, булгаковский код в романе. Прием перевоплощения душ как средство проникновения в архетипические пласты психики; оппозиция «сознание — бессознательное».

Социальное зло в оптике культуры: «Быть Босхом» А. Королева, «Знак Зверя» О. Ермакова, «Родичи» Д. Липскерова и др.

Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли».

Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение

в малую форму целых человеческих судеб. Своеобразие стилевых манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др.

Раздел 2. Новейшие тенденции развития литературного процесса в России: динамика и лабильность:

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия воскресе» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов «Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение. «Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снятая под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

Монодрамы Е. Гришковца «Как я съел собаку», «Одновременно», «Дредноуты». Монолог-исповедь как форма организации сценического действия. Самостоятельное постижение «простых вещей». Пьеса в диалогах «Записки русского путешественника».

Использование «разговорного» жанра. Чередование «разговоров» и монологов в пьесе «Город». Попытки преодоления некоммуникабельности; важность доверительного человеческого общения.

Роман нравственно-этического характера: «Гувернёр» С. Есина, «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Мачо не плачут» И. Стого ffa и др. Проблема нравственного выбора. Д. Быко «Орфография». Д. Ликсперов «Сон разума», В. Пелевин «Смотритель» «Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjuncta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный ангар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обоотворение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Везде» «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски. Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др. Крупные формы в современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Се последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников — огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема

«непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэзный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г. Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на границе философского и поэтического текста. Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов. «Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е. Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Документальная драма. Пьесы- *verbatim* как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес («Бездомные» М. Курочкина и А. Родионова, Гр. Заславский «Норд-ост: сороковой день», «Солдатские письма» Е. Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено, «Про мою маму и про меня» Е. Исаевой). Документальный театр (Театр. doc).

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обериутов (Д. Хармс, А. Введенский) и европейских абсурдистов (Э. Ионеско, С. Беккета, Г. Пинтера и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «*privacy*».

Пьеса А. Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О. Богаева, «Черная звезда» Я. Верещак.

Антиутопии. «Бифем», «Газбу» Л. Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л. Петрушевской, их особенности..

Пьеса «Казнь» Л. Петрушевской: проблемы отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Постмодернистская драма. Интерактивная связь комического, трагического и фантазмагорического в пьесах «Чудная баба», «Ехай», «Сила волос», «Замерзли» «Мистификация» Н. Садур.

Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: Пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Щи», «Dostoevski- trip» и др. Феном деструктивности.

Повышенная концентрация римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли, антологий «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» (сост. М. Фрай) и др.). Популярность римейков в современной драматургии («Лизистрата», «Нарушитель спокойствия», «Еще раз о голом короле», «Записки чумного города» Л. Филатова, «... Чума на оба ваши дома!» Г. Горина, «Чайка», «Гамлет. Версия» Б. Акунина, «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова, «Пышка» В. Сигарева, «Башмачкин» О. Богаева, «Чайка» К. Костенко, «Смерть Фирса» В. Леванова, и др.). Драматические фантазии Н. Коляды («Старосветские помещики»,

«Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз)».

Сетература

«Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости». Интернет как свободное информационное пространство в условиях рыночных отношений. Специализированные сайты и сетевые журналы: Web-журнал «De Lit. Zyne», «Журнал. Р «Новый Геликон», «ЖЖ» и др. Сетевые проекты: «Буриме» и «Сонетник» Д. Манина, «Пекарня лимериков» Э. Ратнера, «Роман» Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева и др. Игры и креативные среды: РОМАН, САД ХОККУ, ЧЕПУХА, РЕНГУРУ, БУРИМЕ и др. Виртуальные личности: Май Иванович Мухин, Катя Деткина, Мэри Шэлли и др. Сетературные тексты: «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Жидкое стекло» А. Андреева и др. Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетературы. Активизация коммуникации с читателем. Гостевые книги. Интернет-конференции, система рейтингов.

Воздействие сетературы на постмодернистскую литературу. Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений: «Бесконечный тупик» Г. Галковского, «Момемуры» М. Берга. Русский киберпанк: «Пир» В. Сорокина, «Киберпанк» Р. Аксенова. Жанр интернет-чата: «Шлем ужаса» В. Пелевина.

Путь ко взаимообогащению книжной и сетевой литератур.

52. Содержание дисциплины: Практические (32 ч.)

Раздел 1. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа (16 ч.)

Тема 1. Эстетический плюрализм в современной русской литературе и параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Маканин, А. Варламов, Ю. Давыдов, Ю. Бондарев, Б. Екимов, М. Попов, Л. Бородин и др.). Творчество позднего А. И. Солженицына и новое качество реалистической эстетики. Традиционные принципы реалистической типизации (А. Проханов, Г. Владимов и др.), новые тенденции внутри реализма (проза А. Варламова).
2. Постреализм как синтез модернизма и постмодернизма. Постреализм – как плодотворный путь развития современной нереалистической литературы (Д. Липскеров, О. Богаев, М. Курочкин и др.).
3. Модернизм и формы его существования (сочетание реальности сознания и бессознательного, психологического анализа и концептуального миромоделирования и др.). Проявление метафизического идеализма (европейского и восточного), русского космизма, экзистенциализма (Ю. Мамлеев, А. Ким, И. Жданов и др.).
4. Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция современного литературного процесса (В. Пелевин, А. Королев, А. Гостева, С. Гандлевский, А. Галковский, А. Слаповский, В. Залотуха, В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин, В. Шаров, и др.).

Тема 2. Творчество В. Маканина как образец нравственно-эстетических поисков современника (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. История одного случая: способы типизации и индивидуализации изображения героев в рассказах писателя («Дашенька», «Пойте им тихо», «В дождливые дни»);
2. Натурализм в произведении В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»
3. «Лаз» как современная антиутопия
4. «Кавказский пленный» В. Маканина как образец постреализма
5. Концепция сознания в повести «Сюр в пролетарском районе»
6. Значение реминисценций и аллюзий в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»
7. Причины изменения названия романа: от «Испуга» (2006) до «Обстрела» в новой авторской редакции, 2018.

Тема 3. Ю. Мамлеев как основоположник метафизического реализма (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «метафизический реализм». Сущность литературно-философского явления.
2. Роман «Московский Гамбит» как образец литературы конца света.
3. Двоемирная модель бытия в романе «Мир и хохот».
4. «Русские походы в тонкий мир»: философия, противоречия, особенности композиции.
5. Продолжение традиций Ю. Мамлеева в романе П. Крусанова «Бессмертник».

Тема 4. Современное политическое повествование: А. Проханов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Чеченский блюз»: трактовка одной войны.
2. «Африканист» как история типичного представителя спецслужб
3. История гибели «Курска» в «Крейсеровой сонате» А. Проханова
4. Натурализм в произведении «Надпись»
5. Концепция сознания романа: от «Скорости тьмы» к «Истребителю».
6. «Время золотое» как современный политический роман. Авторские особенности трактовки действительности.

Тема 5. Сюрреализм и мифопоэтическое пространство произведений Дм. Ликсперова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Попытки создания собственного мифа в романе «Последний сон разума».
2. Гиперреалистическая атмосфера романа «Русское стакатто – британской матери». Текст – контекст – подтекст и трансляция авторского сознания.
3. Сюжет non-stop в романе «Осени не будет никогда». Мифомоделирование чужого пространства.
4. Специфика выбора героев и своеобразие изображения их способностей в романе «Леонид обязательно умрёт».
5. Концентрация сознания в пьесах, вошедших в сборник «Школа для эмигрантов»
6. Сюрреальный концентрат в романе «Туристический сбор в рай»

Тема 6. Уральская школа в современной драматургии (Николай Коляда, Олег Богаев, Василий Сигарев) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пространство маргинального мира в драматургии Н. Коляды.
2. Значение звукового фона в театральной поэтике Н. Коляды.
3. Время в художественном мире Н. Коляды. Взаимосвязь прошлого и настоящего, движение исторического времени.
4. Последствия крушения привычного миропорядка, стабильного существования маргинальных персонажей в результате появления героев-«пришельцев»
5. Классификация персонажей Н. Коляды.
6. Быт и бытие в пьесах. Специфика бытового пространства и символика вещных образов.
7. Условный мир Н. Коляды. «Экзистенциальный смысл» маргинальной действительности.
8. Ключевые мотивы: смерти, любви, безумия в драматургии Н. Коляды.
9. Антонена Арто для творчества О. Богаева и В. Сигарева.
10. Провинция как особенное, уникальное пространство в драматургии В. Сигарева.
11. Новая система координат в пьесах О. Богаева.
12. Приемы «театра абсурда»: нарушение принципа детерминизма, общей памяти, тождества. Кольцевая композиция в пьесах О. Богаева.

Тема 7. Жанровые модификации русского романа второй половины XX века (творчество Л. Улицкой) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Мифопоэтическое начало романа Л. Е. Улицкой «Медя и ее дети»:
2. Как мифопоэтика связана с герменевтикой? Что собой представляют герменевтические указатели в тексте? В любом ли художественном произведении они есть? Можно ли

рассматривать указанный роман Л. Улицкой как образец современной мифопоэтики?

3. Что общего у Медеи из романа Л. Улицкой и Медеи в трагедии Эсхила «Кормилица Диониса», Софокла «Жительница Колхиды», Еврипида «Медея», Сенеки «Медея», П. Корнеля «Медея», Жан Ануя «Медея», Франца Грильпацера «Золотое руно»? Почему мотив убийства отвергается современными прозаиками (Л. Улицкая, Л. Петрушевская)? Есть ли в тексте Л. Улицкой указания на предшествующий художественный опыт раскрытия характера героини?
4. Как связаны женские истории Сандры и Медеи, Ники и Маши? Почему автор ставит героинь в схожие ситуации? Как можно объяснить радикальное решение Маши? Сильнее ли она Ники? В чем специфика восприятия окружающего мира Никой? Почему именно ее из многочисленных родственников выделяет Медея?
5. Почему так важна для Медеи поездка в Ташкент? Какое место в структуре романа занимает образ Алены, снохи и подруги Медеи?
6. Какова история взаимоотношений Медеи и Георгия? Что побуждает его настоять на том, чтобы завещание тетушки вступило в законную силу? Чем обусловлен выбор места Георгием для своего дома?
7. Какую роль играют Равиль Юсупов, Нора, Алик, Бутонов в раскрытии нюансов психологии главных героинь? Почему им всем есть место в доме Медеи? Могут ли и они называться детьми Медеи?
8. Можно ли рассматривать дом как архетип в романе? Обоснуйте свой ответ.
9. Почему местом действия выбран Крым? Является ли это своеобразным герменевтическим указателем в тексте?

Тема 8. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма.
2. Эксперименты с формой художественного произведения в творчестве В. Пелевина.
3. Интертекстуальность прозы В. Пелевина. «Омон Ра» как дискурс в историю литературы
4. Поэтика игры («Жизнь насекомых»).
5. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: повествовательная структура романа (текст в тексте); художественное время и пространство произведения.
6. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного. «Generation P» постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х гг.
7. Метаморфозы реальности в романе «Священная книга оборотня». Трансформации героев.
8. «Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре» как новый литературный жанр.
9. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в романе «Любовь к трём цукербринам».
10. «Смотритель» как альтернативная история.
11. Абсурдность привычных ситуаций в романе «iPhuck 10».
12. Поэтика сюжета романа «Тайные виды на гору Фудзи».
13. Пародия и её функции в сборнике прозы «Искусство лёгких касаний».

Раздел 2. Новейшие тенденции развития литературного процесса в России: динамика и лабильность (16 ч.)

Тема 9. Проблема характера в художественной концепции Л. Бородина (на примере произведения «Ловушка для Адама») (2 ч.)

ЗАДАНИЯ:

При помощи литературоведческих словарей дайте определения следующим теоретическим понятиям: «тип», «образ», «характер», «герой», «персонаж». Как они связаны друг с другом? В чем принципиальное различие в использовании терминов? Почему литературный характер получает свое развитие только в лучших образах художественной литературы?

Для изучения литературного характера важны следующие составляющие: портрет, интерьер, речевая характеристика. Предложите анализ описанных параметров главного героя повести Л. Бородина «Ловушка для Адама» до превращения его в Адама. Как происходит метаморфоза? Почему? Какую роль в этом играет отец Викторий?

Дайте развернутую характеристику Адаму по плану:

- ☐ определение место героя в системе персонажей; степень участия и его роль в конфликте

- ☐ наличие прототипов и автобиографических черт
- ☐ анализ имени
- ☐ портрет, внешний облик, как герой представлен автором в восприятии других персонажей
- ☐ речевая характеристика
- ☐ описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средства самовыражения героя
- ☐ семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий
- ☐ черты характера, эволюция в процессе развития сюжета
- ☐ поступки и мотивы поведения
- ☐ прямая авторская характеристика, отношение к герою других персонажей,
- ☐ сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора
- ☐ оценка литературного персонажа современниками автора
- ☐ герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения, определение типического и индивидуального в характере
- ☐ ваше отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

Сделайте соответствующие выводы. Почему Адам так и не поднялся до высот истиной Веры? Можно ли считать произведение религиозным: почему мы все ищем Бога, а находим (чаще всего) лжепророков?

В завершение своих наблюдений сделайте вывод о типичности / нетипичности повествования Л. Бородин для современной русской прозы.

Тема 10. Гротесковый характер повествовательной системы А. Кима в романе «Поселок кентавров» (2 ч.)

ЗАДАНИЯ:

Приведите сведения, касающиеся выделения в современной литературе «другой» прозы, условно - метафорической прозы, постмодернистского повествования. К какому из перечисленных течений и направлений можно отнести роман А. Кима «Поселок кентавров»? Обоснуйте свой ответ.

Автор определяет свое повествование как роман - гротеск. Как вы это понимаете? Почему именно гротеск становится основным приемом изображения взаимоотношений героев в пределах повествовательного пространства? Какие еще приемы использует писатель? Приведите конкретные примеры.

Можно ли говорить об изображении полуантропического мира кентавров и амазонок как об особом хронотопе? Что отделяет обычный мир от страны Кентаврии? При каких условиях возможен переход?

Почему кентавры считали своими врагами людей и диких лошадей? Что народ Кентаврии унаследовал от людей, что у них от лошадей? Почему автор постоянно сравнивает их с толпой, ассоциирует со звериным телом?

Являются ли Гнэс, Мата, Кехюрибал, Хикло, Пассий типичными представителями народа кентавров? В чем исключительность Пуду? Какое значение кентаврион имел для поселка, какое для предводителя?

А. Ким останавливается на описании нашествия коней. Каковы были причины вторжения и чем закончилось столкновение?

Почему автор подробно описывает государственное устройство и законы Амазонии? Какую функцию у амазонок выполняет Высший Совет Всадниц? Почему именно с деятельностью людей связан конец цивилизации?

Автор произведения вводит в повествование, графически выделяя, кентаврийский лексикон. Зачем он это делает? Почему елдорай становится, с одной стороны, символом жизни для кентавров, с другой – атрибутом животного инстинкта? Составьте словарь кентаврийских слов. Какие лексические группы преобладают в нем? Почему?

В повествовании поднимается тема жизни и смерти. Кто управляет миром по Киму? Что находится за гранью смерти?

Сделайте выводы о значении произведения для развития современного литературного процесса.

Тема 11. Поэтика театра Л. С. Петрушевской (на примере пьесы «Три девушки в

голубом») (2 ч.)

ЗАДАНИЯ

Во введении дайте общую характеристику творчества Л. С. Петрушевской. Какое место в творчестве писательницы занимают драматические жанры?

Перечислите характерные особенности пьес Л. С. Петрушевской. Чем объясняется их перегруженность деталями и описаниями бытовых реалий? Какие функции выполняют детали в тексте пьес?

Каков смысл названия пьесы «Три девушки в голубом»? Можно ли говорить о символистической цветописии в произведении? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

Какой тип конфликта положен в сюжетную канву произведения? В чем особенности сюжета? Какие композиционные приемы использует автор?

В произведениях Л. Петрушевской свой четко очерченный круг героев. Делит ли автор их на положительных и отрицательных? Разграничивает ли писательница на те образы, кому сопереживает читатель и те, чьи принципы жизни отвергает? Как достигается подобный эффект? Проанализируйте с такой точки зрения предложенную пьесу.

Женская неустроенность и вымирание «настоящих мужчин» - сквозные темы всех произведений Л. Петрушевской. Как складываются судьбы трех сестер? Кто может претендовать на звание настоящего мужчины в тексте? Обоснуйте ответ развернутыми текстовыми цитатами.

Каким образом проявляется натурализм пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»? Какова роль речевых характеристик героев? Приведите примеры. Как вы понимаете высказывание: «Диалог у Петрушевской, как правило, приобретает черты монологов глухих»? В чем новизна и парадоксальность драматического языка автора? Раскройте на примере характеристик Ирины, ее матери и сына.

Чем обусловлен выбор возраста героинь (им приблизительно по 30 лет)? Что такое одиночество в понимании автора? Почему писательница намерено обрывает связь поколений и времен? Какие реалии сегодняшнего дня выходят на первый план при этом?

Как добивается автор эффекта «заброшенности» детей? Можно ли охарактеризовать трех главных героинь как исключительно порядочных и добрых матерей? Почему? Как относятся к своему ребенку и другим детям Ирина, Татьяна, Светлана? Сделайте вывод об авторском представлении о современной женщине-матери.

Какое место в системе героев занимает образ Федоровны? Можно ли назвать ее праведницей? Способна ли она противостоять натиску молодых женщин? В чем специфика их взаимоотношений?

Сколько раз меняется место действия? Почему? Есть ли пейзажные, интерьерные характеристики в тексте? Каково их значение для раскрытия атмосферы в доме?

Определите жанр произведения: комедия, трагедия или собственно драма. Теоретически обоснуйте выбор.

Тема 12. Сказовая условность в романе Т. Н. Толстой «Кысь» (2 ч.)

ЗАДАНИЯ:

Дайте определения распространенным в современном литературоведении терминам: «другая литература», «женская» проза, условно-метафорическая проза, проза «новой волны», метапроза.

Чем можно объяснить тот факт, что в первом абзаце романа «Кысь» автор почти дословно воспроизводит начало романа А. Н. Толстого «Петр Первый»? Укажите на другие композиционные особенности произведения.

Существует ли в романе цветовая оппозиция «темный – светлый» («разноцветный – одноцветный»), обозначающая или различные состояния героя, или душевную суть персонажа? Какова сюжетная реализация контрастов в произведении?

Разграничьте мифопоэтическое пространство «Кыси» и клише 3-мкнутого пространства как одну из индивидуальных особенностей стиля Т. Н. Толстой.

Приведите примеры аллюзий в произведении. Почему автор особо выделяет скрытые отсылки к роману Е. Замятина «Мы»? Можно ли назвать «Мы» пратекстом к «Кыси»? Какое место занимает опыт Р. Бред-бери «451 градус по Фаренгейту» в повествовательном контексте

исследуемого романа Т. Толстой? Определите общие лейтмотивы и особенности авторских трактовок действительности.

Укажите на фольклорность писательской манеры и своеобразие семантики имен героев. Для чего в тексте детализирован быт?

Почему автор нарушает границы социального равенства, встречающиеся в той или иной степени в других русских антиутопиях (В. Набоков «Приглашение на казнь», Е. Замятин «Мы» и др.)?

Как представлена власть в романе? Откуда возникают запреты? Чем они объясняются и что на самом деле за ними кроется? Как сформулирован автором миф о Болезни?

Художественный мир Т. Н. Толстой весь пронизан мифологическими мотивами. Выявите сущность некоторых из них (например: круг, судьба и др.). Объясните мифологические образы (Кысь, птица Паулин, рыба – вертизубка). Зачем они необходимы людям?

Присутствуют ли в тексте мифологемы? Укажите на Кысь как на синтез психологического, мифологического и философского начал в человеке.

Рассмотрите использование архаической речи как приема стилизации произведения.

Выстройте смысловые цепи: термин, принятый в созданной автором реальности – общеупотребительное слово (например, червырь – червь, деревяница – белка и т.д.). Можно ли это рассматривать как одну из комбинаций языковых игр в повествовании? Обоснуйте свою точку зрения. Перечислите другие формы и виды языковых игр в тексте, особо указав на сплетение симулякров в романе.

В заключение сделайте вывод о «вневременном» контексте романа и о его значении для развития современной русской прозы. Приведите аргументированные доказательства того, что это образец постмодернистской прозы.

Тема 13. Alter ego писателя в повести Е. Гришкова «Реки» (2 ч.) (2 ч.)

ЗАДАНИЕ:

Евгений Гришковец – писатель, режиссер, драматург, автор романа «Рубашка», лауреат премии «Книга года - 2004» в номинации «Дебют». Его произведения отличаются четкой системой географических координат. Местом повествования повести «Река» стало небольшое селение в центре Сибири. В связи с этим проанализируйте, какими текстовыми указателями снабжает повествование автор.

Одной из отличительных черт повествования является специфика обрисовки главного героя. Можно ли поставить знак равенства между лирическим героем произведения и собственно автором? Что на это указывает? Обоснуйте свою точку зрения по данному вопросу.

Alter ego мы понимаем, как внутреннее «я» писателя, как героя, которому доверил писатель свои внутренние противоречия и споры. Какие отличительные черты таких внутренних споров описывает Е. Гришковец в повести «Реки»? Приведите примеры воспоминаний и противоречивое отношение к ним автора – героя. Какие приемы создания впечатления использует при этом автор – писатель?

В чем специфика использования терминов «аутодиалог», «несобственно-прямая речь», «внутренний монолог», «поток сознания»? Приведите текстовые примеры.

В контексте произведения особую роль играют лирические отступления? При каких условиях они возникают в тексте и каковы их функциональные особенности? Приведите примеры из анализируемого произведения.

При характеристике главного героя обратите внимание на введение его поведения в канву повествования. Почему данный художественный текст относят к лирическим повестям? Что в «Реках» лирическое, а что исключительно эпическое? Какое значение имеет настроение (ностальгия) главного героя?

Выделите сюжетные особенности текста, указав на специфику повествования. Какую роль играют внесюжетные элементы для раскрытия основного конфликта произведения?

В заключении сделайте выводы о художественном мастерстве писателя

Тема 14. Современная массовая культура. Ремейк (римейк) как форма интертекстуальной игры с классическими образцами (2 ч.)

ЗАДАНИЯ:

1. Какими, на ваш взгляд, эстетическими и неэстетическими факторами обусловлен

коммерческий успех массовой литературы? Какие аспекты поэтики таких жанров, как детектив, фэнтези или женский роман (мелодрама), наиболее точно отвечают читательским ожиданиям?

2. Охарактеризуйте жанровую систему массовой культуры. Какие элементы жанровой структуры остаются в произведениях массовой литературы устойчивыми, неизменными, а какие легко варьируются? Аргументируйте свои наблюдения на примере одного из произведений какого-либо жанра массовой литературы.

3. В чем состоит специфика литературного проекта как формы литературной деятельности? Какие требования к художественной структуре отдельного произведения предъявляются его включенностью в проект?

4. Каково содержание понятия «ремейк» в современной культуре? С какими терминами традиционного литературоведения это понятие может быть соотнесено? Какие элементы текста оригинала оказываются в ремейке чаще всего сохранены, а какие – достроены, видоизменены, пропущены? Какими эстетическими качествами должен обладать текст-оригинал, чтобы генерировать ремейки?

5. Кратко охарактеризуйте творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»?

В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это считать одним из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать этот персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового привносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

Делая очередной вариант финала, автор интерпрета обращает внимание на мотив чести; в таком случае Константина убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения в случае, если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте черты постмодернизма?

Правдоподобен ли последний «экологический» финал?

Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «...Убить мог любой, убил любой – вот в чем абсурд»?

Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении?

Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П.

Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Тема 15. Современная русская поэзия: стилевые тенденции и версификационные формы (2 ч.)

ЗАДАНИЯ:

1. Составьте аннотированный каталог электронных ресурсов (4-5 наименований), освещающих тенденции развития новейшей отечественной поэзии и творчество значимых современных поэтов. Каждая запись выполняется по следующей форме: а) название ресурса; б) электронный адрес ресурса; в) краткая аннотация (3-4 строки), описывающая тематику рубрик, структуру, характер выложенных материалов (художественных текстов, литературно-критических статей, библиографических обзоров и т.п.). Первым пунктом каталога можно сделать сайт «Современная русская поэзия»: <http://modernpoetry.ru/>

2. Индивидуальные задания: группа распределяет между докладчиками 5 тем выступлений. Каждый доклад (рассчитывать следует на 12-15 минут выступления) посвящен творческой индивидуальности одного из современных поэтов: Олега Чухонцева, Сергея Гандлевского, Дмитрия Воденникова, Веры Павловой, Бориса Рыжего. В докладе особое внимание нужно уделить следующим аспектам: а) основные этапы творческого пути поэта (в тех случаях, когда их возможно выделить); б) проблемно-тематический строй лирики, основные мотивы творчества; в) формы авторпрезентации лирического субъекта (или лирического героя); г) образный строй лирических текстов, стилевые характеристики, специфика лексико-грамматической и стиховой организации произведений.

3. Вопросы и задания для анализа стихотворений:

О. Чухонцев «Без хозяина сад заглох...» :

– Охарактеризуйте соотношение «вещного» и «вечного», земного и потустороннего в стихотворении О. Чухонцева. Какие элементы предметного мира отбираются для лирического высказывания? Какие цепочки ассоциаций они вызывают? За счет каких семантических флуктуаций, например, происходит превращение самогонного аппарата в «граммофончик вьюнка»?

– В чем состоит специфика стилового строя лирического текста О. Чухонцева?

– Дайте анализ стихотворения с точки зрения своеобразия использованных в нем стилистических средств: выделите архаизмы и жаргонизмы, «поэтизмы» и «прозаизмы», охарактеризуйте функции наиболее значимых стилистических фигур.

– Кто является субъектом лирического высказывания в данном стихотворении? Каким образом при формальном отсутствии лирического «я» осуществляется акт личностного высказывания? Д. Воденников «Но я ещё прижмусь к тебе – спиной»

– Охарактеризуйте спектр тех отношений, которые складываются между «я» и «ты» в стихотворении: почему равноправными номинациями для «ты» выступают «мать», «сестра», «дочь», «современница» – и в то же время к «ты» обращено любовное признание?

– Опишите семантические алгоритмы, по которым в стихотворении происходит развитие тем любви и смерти, гибели и спасения, утрат и обретений.

– Объясните художественное назначение разнообразных графических маркеров в тексте стихотворения (курсив, разбиение стиха на полустихи, авторские знаки препинания и т.п.). С. Гандлевский «Все громко тикает. Под спичечные марши...»

– Что в стихотворении является предметом переживаний лирического героя? Какие лексемы ответственны за выражение / называние этих переживаний? По какому принципу выбираются автохарактеристики для лирического героя?

– С кем вы идентифицируете «нагую женщину» в «просторном балахоне»? В чем состоит ее сюжетная роль в контексте стихотворения и экзистенциальная роль в жизни героя?

– Какими причинно-следственными связями мотивировано движение лирического сюжета? Как вы понимаете его финал?

– Какие элементы предметного мира попадают в лирическое повествование? Каково их функциональное назначение в смысловой структуре текста?

Б. Рыжий «Бабочка» («На белом кладбище, в июле...»)

– Кто выступает в роли субъектов микродиалогов, представленных в стихотворении? Определите адресата и адресанта каждой реплики. Какая роль в этих диалогах отведена читателю?

- Какие лексемы оказываются в стихотворении контекстными синонимами к слову «бабочка»? Каковы содержательные коннотации образа бабочки? Структурно-семантическими отношениями между какими элементами текста они создаются?
- Какие ключевые темы и мотивы лирики Б. Рыжего получают отражение в стихотворении «Бабочка»? 4. Подготовьте (устно) самостоятельный анализ одного из стихотворений Олеси Николаевой: «Весна» или «Знаешь ли ты» (Новый мир. – 2003. – № 3) и одного из стихотворений Виктора Сосноры: «Реки текут. Их труды и дни...» или «Дар напрасный, дар случайный...» (сборник «Флейта и прозаизмы»).

Тема 16. Русская сетература как особый вид искусства (2 ч.)

ЗАДАНИЯ:

Подготовить сообщения:

Интернет как свободное информационное пространство.

Тенденция к скрещиванию литературы и техники.

Появление сетературы.

Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетературы. Активизация коммуникации с читателем. Гостевые книги. Воздействие сетературы на постмодернистскую литературу. Путь к взаимообогащению книжной и сетевой литератур

Предложить презентационный материал:

«Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» А. Андреева.

Специализированные сайты и сетевые журналы: Web-журнал «De Lit. Zyne», «Журнал. Ру «Новый Геликон», «ЖЖ» и др.

Сетевые проекты: «Буриме» и «Сонетник» Д. Манина, «Пекарня ли-мериков» Э. Ратнера, «Роман» Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева и др.

Игры и креативные среды: РОМАН, САД ХОККУ, ЧЕПУХА, РЕН-ГУРУ, БУРИМЕ и др.

Виртуальные личности: Май Иванович Мухин, Катя Деткина, Мэри Шэлли и др.

Сетературные тексты: «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Точка: Книга записей и примечаний Дзуйхицу Дениса Яцутко», «Жидкое стекло» А. Андреева и др.

Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений: «Бесконечный тупик» Г. Галковского, «Момемуры» М. Берга. Русский ки-берпанк: «Пир»

Жанр интернет-чата: «Шлем ужаса» В. Пелевина.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (40 ч.)

Раздел 1. Эстетическая парадигма современной русской литературы как константа (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Самостоятельное прочтение художественной литературы.

Вопросы и задания

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

По справочной литературе подготовиться к пересказу основных вех биографии изучаемых авторов.

Законспектировать статью А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)»

Вид СРС: Создание учебно-методического продукта:

Вопросы и задания

Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником

Сформулировать 5 тем обзорных лекций для 11 класса по изучению современного

литературного процесса. В чем принципиальная содержательная разница между ними?

Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Маканина «Лаз»

Вид СРС: Создание научно-исследовательского продукта:

Вопросы и задания

Предложить темы проектных исследовательских работ по изучаемому творчеству любого автора с условием, что первые 5 будут уместны в общеобразовательной школе, а остальные 5 – в профильной. В чем принципиальное отличие в заданиях к докладам?

Разработать квест, позволяющий определить уровень знаний творчества А. Проханова и обозначить исследовательский потенциал изучения его творчества.

Предложить анкету по изучению творчества Л. Улицкой. Таким образом можно использовать полученные результаты в научной деятельности учителя-филолога?

Раздел 2. Новейшие тенденции развития литературного процесса в России: динамика и лабильность (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Самостоятельное прочтение художественной литературы.

Вопросы и задания

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

По справочной литературе подготовиться к пересказу основных вех биографии изучаемых авторов.

Законспектировать статью А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья вторая)»

Вид СРС: Создание учебно-методического продукта:

Вопросы и задания

Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником

Сформулировать 5 тем обзорных лекций для 11 класса по изучению современного литературного процесса. В чем принципиальная содержательная разница между ними?

Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Маканина «Лаз»

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-11, ПК-8
2	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11
3	Предметно-технологический модуль	ПК-8

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	

ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.

ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу
2. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?
3. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.
4. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); 3. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джыляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.
5. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2-3 образца.
6. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение
7. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.
8. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетературных литературно-критических образцов.
9. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.
10. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.
11. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты парали-тературы.
12. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
13. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

14. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.
15. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору).
16. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.
17. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.
18. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова.
19. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».
20. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.
21. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.
22. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в произведении А. Кима «Поселок кентавров».
23. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в романе Т. Толстая «Кысь»: традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.
24. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей, например, П. Крусанова.
25. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов, использование устного собеседования носит компенсаторную форму.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - 2-е изд., перераб. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - URL <https://massolit.top/book/russkaya-proza-xxi-veka-v-kritike-refleksiya-otsenki-metodika>
2. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>

Дополнительная литература

1. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364228>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал № 101

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками